

ENTREVISTA
EXCLUSIVA

LENA DUNHAM, LA MÁS IRREVERENTE DE HOLLYWOOD

DIEGO GRONDA EL ARQUITECTO ELEGIDO POR DE NIRO Y RICHARD BRANSON // **ARTE EN PUNTA DEL ESTE** // **PREPPY: HOMBRES** QUE SE ANIMAN AL COLOR

CRÓNICA: **PEGIDA, EL MOVIMIENTO XENÓFOBO** QUE INQUIETA A EUROPA, POR DENTRO

LA revista **NACION**

DEL 25 AL 31
DE ENERO
DE 2015

SANTIAGO DEL MORO

EL SHOW DE LA POLÍTICA

CÓMO PASÓ DE CUBRIR A LA FARÁNDULA A CONDUCIR EL PROGRAMA DE TEVÉ EN EL QUE TODOS LOS CANDIDATOS QUIEREN ESTAR



ESCRIBEN EN
ESTA EDICIÓN

Jorge FERNÁNDEZ DÍAZ
Francis MALLMANN
Sofía SANCHEZ DE BETAK
Nicolás ARTUSI
Javier ARROYUELO
Leandro URÍA
Iván DE PINEDA
Santiago BILINKIS
Sergio SINAY
Damián CÁCERES
Guillermo TOMOYOSE
Esteban FEUNE
DE COLOMBI



MEJOR VERSIÓN

microfamosos

Diego Gronda:

ARQUITECTO DE EXPERIENCIAS

*Cosmopolita y argentino, vive en Madrid
y es creador de impactantes hoteles, resorts
y restaurantes en Medio y Lejano Oriente.
El elegido de Robert de Niro y Richard Branson*

TEXTO Gabriela Cicero // FOTOS Dafne Gentinetta

E

s arquitecto, argentino, terminó de formarse en Nueva York, vive en Madrid y la mayor parte de sus obras se levantan en Medio y Lejano Oriente, aunque se las puede ver en África y en América del Norte, donde ahora está de estreno mundial con la apertura del primer hotel Virgin. Se trata de Diego Gronda (46), un gran viajero que deja a su paso sofisticados hoteles, resorts, spa y restaurantes de atmósferas hechas a

medida, donde diseña hasta el aire que se respira. Actual director de Rockwell Group Europe, en los dos últimos meses viajó cuatros veces a Asia. Después de visitar la Argentina para reencontrarse con los suyos, le esperaba un cambio de valija en Madrid y un nuevo cruce del Atlántico para desembarcar en la helada Chicago, para la inauguración del primer hotel Virgin, de sir Richard Branson, un magnate enfocado en la innovación a gran escala si se toma en cuenta que sus apuestas son compañías aéreas y espaciales.

Otra apertura resonante para Gronda este año es la del Nobu Hotel de Riad, Arabia Saudita, propiedad de Robert De Niro que desembarca en Medio Oriente. ¿Sus últimos trabajos? El W Paris-Opera, Le Meridien Oran, el Wasabi Restaurant for Chef Morimoto en el Taj Mahal Palace & Tower de Bombay.

Su visión cambió a los 24 años cuando hizo un máster en Parsons The New School of Design en Nueva York, orientado hacia la filosofía. Jacques Derrida fue uno de sus grandes maestros, quien le explicó de primera mano el desconstruccionismo. "Todo lo que aprendiste hasta ahora, muy lindo, lo cerrarás en un cajoncito y te lo olvidás", le sugirió. Mientras que en la Universidad de Buenos Aires había aprendido el cómo, en la Gran Manzana le dieron las pautas de cuestionarlo todo. "En Nueva York empecé a pensar en el tema de las experiencias. Ahora todo es una experiencia, pero en 1995 nadie hablaba de eso. El otro paso importante fue cuando entré a trabajar en una oficina de interiorismo de mucho lujo. Para un arquitecto eso era simple decoración, y admito que yo era uno de ellos, pero me molestaba que otra persona me diseñara los interiores. No porque lo considerara inferior, lo que sí veía era que entre lo que estaba construyendo y su interior no había diálogo."

Ⓟ ¿Qué nació bajo esa nueva mirada?

Ⓡ Una casa es su entrada, su jardín, su emplazamiento, la arquitectura, el interiorismo, los muebles, las telas, es decir, lo que el usuario en una casa o en un hotel experimenta es mucho más que una pieza de arquitectura. Empecé a mirar

desde un punto de vista holístico. Y en ese despacho de interiorismo ocurrió algo muy curioso, no hacía ningún proyecto en Estados Unidos, sino todo en Asia y Medio Oriente. De repente empecé a ver el mundo desde una perspectiva distinta, religiosa, a nivel social, cultural. Empecé a trabajar en China, Japón, Indonesia, la India.

Ⓟ ¿Cómo fue eso de empezar por Oriente?

Ⓡ Cuando me contrató Tony Chi, ingresé en su estudio como un diseñador más de interiorismo. Tony me enseñó el lujo. En arquitectura, usás como 50 variables. En interiorismo tenés como 300. Hay como 60 tipos de madera, 30 tipos de acabados, de cristales, densidades. Yo lo llevé a un extremo, empecé a hablar del diseño del oxígeno que está en la habitación, porcentajes de

ozono, me metí en el punto de vista holístico de una experiencia.

Ⓟ ¿Cómo lograste crecer ante tanto contraste cultural?

Ⓡ En Oriente tienen una visión de la iluminación totalmente distinta. Usan el doble de intensidad que nosotros. En vez de ir como un cowboy a decir que no entendían nada, me esforcé muchísimo en ponerme en sus zapatos. Y eso fue el truco que me dio éxito. El clic fue pensar desde distintos puntos de vista, en la experiencia desde los zapatos del usuario, en la experiencia holística y cuanto más diseño puedo poner, mejor: los platos, la comida, uniformes, vajilla elegida con el chef. Empiezo proyectos con el diseño de un living y termino con el proyecto del urbanismo entero y la arquitectura. Nunca ocurre eso. Lo hacen al revés, un absurdo.

Ⓟ ¿Cómo es el estilo Gronda?

Ⓡ Yo no tengo estilo. Y es lo que más me divierte. Tengo una forma de pensar que me identifica. Cuando voy a ver un cliente voy con una hoja en blanco. No tengo un estilo Philippe Starck, Norman Foster, que los respeto mu-

chísimo. La hoja en blanco para un cliente es una maravilla. Les hago un traje a medida.

Ⓟ ¿No te importa que no te identifiquen por un estilo?

Ⓡ No, eso no me interesa. Me gusta que digan *qué original es este proyecto. Mirá que bien funciona. ¡Ah, caramba! ¿Este proyecto lo hizo Diego? Mirá vos qué curioso, tan distinto al que hizo en Nueva York.* Eso es lo que me gustaría que dijeran de mí.

Ⓟ ¿Cuál es la característica del hotel Virgin?

Ⓡ Branson pidió un hotel con perfil de negocios muy equilibrado para hombres y mujeres. En la habitación hay espejo para maquillaje, con una perfecta iluminación y asiento. Armarios para hombres y para mujeres, porque no usan la misma ropa. Dobles puertas para preservar la privacidad. Nunca en 20 años de hacer hoteles me pidieron un 50% y 50%. ■



IMPECABLE

El Wasabi Restaurant en el Taj Mahal Palace & Tower de Bombay